



INTÉRPRETES

La Regalada. Nace con la intención de interpretar y recrear, desde una perspectiva históricamente informada, las composiciones y sonoridades propias de los conjuntos de trompetas y timbales de los siglos XVI a XVIII, llenando así un vacío dentro del panorama de la música antigua de nuestro país. Este ensemble está formado por músicos que colaboran habitualmente con grupos de la talla de la Orquesta Barroca de Sevilla, Les Talents Lyriques, Gabrielli Consort, Capella de Ministrers o Al Ayre Español, entre otros, así como con formaciones sinfónicas como la ONE, la Oviedo Filarmonía o la Orquesta de València. Desde su creación en 2020 han participado en diversos conciertos por toda la geografía valenciana. También han colaborado en el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, la Semana de Música Antigua de Estella, el Festival de Música Antigua de Sevilla o el Festival de Música Antigua dels Pirineus.

<https://laregalada.com/>

VIERNES 8 DIC.

20.30 H

VILLACARRILLO
Iglesia Parroquial de la Asunción

LA REGALADA

Al son de clarines y timbales.
Música europea para atabales y trompetas

Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'Orfeo, SV 318 (1607)

Tocatta

Girolamo Fantini (1600-1675)

Fanfarria *Prima Imperiale per sonare in concerto* (1638)

Antonio Caldara (c.1670-1736)

Ballo di Gladiatori e di Lottatori (1717)

Pietro Torri (c.1650-1737)

Cantata Torneo (1702)

Marchia

Antonio Caldara

Ballo di nobili giouani Romani in esercizio militare (1719)

Jacques Danican Philidor (1657-1708)

Marche de timballes (1705)

André Danican Philidor (c.1652-1730)

Marche Royale pour les grandes ceremonies (c.1690)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ballet de Flore, LWV 40 (1669)

Marche des 4 Nations

Anónimo

Fanfarria Imperial (c.1580)

Entrada

Sonata

Rotta

Johann Ernst Altenburg (1734-1801)

Aufzug (1849)

Anónimo

Eight Prussian Cavalry Fanfares (s. XVIII)

Johann Heinrich Schmelzer (c.1620-1680)

Arie per il Balletto à Cavallo (1667)

Corrente

Follia

Cesare Bendinelli (†1617)

Sonata con un clarino solo (1667)

consulta
la programación
a través del smartphone



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



Duración: 60'

Al son de clarines y timbales

Onofre Serer

Hermanados indivisiblemente desde el final de la Edad Media, trompetas y timbales se establecen en un conjunto cerrado hasta bien entrado el siglo XIX, con un idioma musical propio que hunde sus raíces en la tradición militar y heráldica europea. A finales del siglo XV los Reyes Católicos engrosan su cuerpo de "músicos reales" hasta los veintisiete efectivos entre atabaleros y trompetas; a principios del siglo XVII aparecen las primeras obras escritas para este conjunto que hasta entonces desempeñaba su oficio con un corpus bien codificado y transmitido por tradición oral; en 1656 Heinrich Ignaz Franz von Biber escribe su *Missa Salisburgensis*, en la que incluye dos juegos de cuatro trompetas y timbales. Fuera de las cortes, las hermandades de atabales y trompetas se contrataban para acompañar las procesiones y actos festivos.

La Regalada se sumerge de lleno en la época de esplendor de este conjunto instrumental, desgranando buena parte del repertorio que nos ha llegado para atabales y trompetas. En el programa se presentan piezas representativas de las diferentes escuelas europeas de los siglos XVI al XVIII, retomando así este camino olvidado que simboliza la conexión entre los países vecinos. A pesar de la creación de los gremios y su herméutica práctica musical, lo cual ha hecho que se desconozcan gran cantidad de composiciones o sus autores, se han podido rescatar variadas y diversas composiciones que hacen observar y entender la vida social y real del momento. Por ello, desde la escuela italiana las piezas representadas son las de Fantini, Monteverdi, Bendinelli y Caldara; mientras que A. D. Philidor y Lully son los máximos representantes de la música francesa para trompeta y timbales. Por su parte, Schmelzer y Altenburg recogen en sus composiciones la tradición germánica en la que la trompeta acompañaba en todo momento la vida de las ciudades.

COLABORACIÓN CON EL OBISPADO DE JAÉN Y EL AYUNTAMIENTO DE VILLACARRILLO



COMPONENTES

César Navarro, trompeta natural
Vicente Alcaide, trompeta natural
Manuel Arnedo, trompeta natural
Javier Alcaraz, trompeta natural
Israel García, trompeta natural
Alejandro Gómez, trompeta natural
Juan Carlos Igea, trompeta natural
Juan Bautista Abad, trompeta natural
Onofre Serer, percusión histórica